

Прижизненные издания произведений Л.Н. Андреева в НБ ВолГУ(редкий фонд)



Леонид Николаевич Андреев (9 августа 1871, Орёл, — 12 сентября 1919, Нейвола, Финляндия) — русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

Пронзительная, глубокая и ошеломляющая проза Леонида Андреева — невероятно популярного писателя начала XX века — погружает читателя в глубокие омуты вечных вопросов жизни и смерти, добра и зла, истины и заблуждения.

(URL :http://knigger.com/?page=109&order_type=b.id+desc).

В прозе Леонида Андреева причудливо переплелись трепетная эмоциональность, дотошный интерес к повседневности русской жизни и подчас иррациональный страх перед кошмарами «железного века». Любовь и смерть, жестокосердие и духовная стойкость человека - вот главные темы его повестей и рассказов, ставших одним из высших достижений русской литературы начала XX столетия. URL: <http://www.livelib.ru/author/684/top>.

Предсмертные сочинения писателя проникнуты депрессией, идеей о торжестве иррациональных сил.

Художественный мир Л. Андреева мрачен, гнетущ, полон неразрешимых противоречий. Жизнь изображается трагичной в своих основах. Писатель не находил в действительности добрых и светлых начал. Еще в юности мир казался ему “пустыней и кабаком”. Не случайно главным героем произведений Л. Андреева становится ужаснувшийся абсурдности жизни и отчаявшийся человек. Он страдает от одиночества, чувствует себя игрушкой в руках Рока. Миром правят силы зла, поэтому люди находятся в зависимости у Непреложного. Попытки противостоять жестокой судьбе тщетны. Наверное, поэтому большинство произведений Л. Андреева рассказывают о трагическом поединке человека с Роком. (URL

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00061601184864044586/woid/00072001184773068838/>)

Андреев, Леонид Николаевич.

Собрание сочинений. Т.V : Иуда Искарот. Елеазар. Жизнь человека. Великая.Тьма. – С.-Петербург. : Изд."Шиповник", Тип.т-ва В. И. Андерсон и Г. Д. Лойцянский, 1909 . – 280 с. - Из книг Н.П.Андреева.

Андреев, Л. Н.

Савва : пьеса в четырех действиях // Сборник товарищества "Знание" за 1906 год. Кн.11. – С.-Петербург, 1906. - С. 235 – 352.

Андреев, Л. Н.

К звездам : драма в четырех действиях // Сборник товарищества "Знание" за 1906 год. [Кн. 9 – 10]. – С. - Петербург, 1906. - С. 1 – 129 (2-я паг.).

Андреев, Л. Н.

Царь Голод : Представление в 5-ти картинах с прологом / Л. Н. Андреев ; рис. Е. Лансере. – С. – Петербург. - Изд. "Шиповник", 1908. – 128 с. : рис. .

Андреев, Л. Н.

Полное собрание сочинений Леонида Андреева с портретом автора. [Т. 1 – 2]. – С.-Петербург : Изд. т - ва А. Ф. Маркс, 1913. – 274, 260 с. - (Приложение к журналу «Нива» на 1913 г.).

2-х томный издательский конвюлют. Оба тома в одной книге.

Содерж. первого тома:

Рассказы: Жили-были. Большой шлем. Покой. Ангелочек. Ложь. Рассказ о Сергее Петровиче. Молчание. В темную даль. У окна. Смех. Стена. Набат. В подвале. Великан. Ипатов.

Пьесы : Жизнь человека. Смерть человека (Вариант пятой картины «Жизни человека»). Черные маски.

Содерж. второго тома:

Рассказы: Бен-Товит. Вор. Губернатор. Призраки. Мысль. Тьма. Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы.

Океан : пьеса.

Андреев, Л. Н.

Полное собрание сочинений Леонида Андреева. Т.3 : Рассказы ; Пьесы. – Санкт-Петербург. : Изд. т-ва А.Ф.Маркс, 1913. – 332 с. Т.4 : Рассказы ; Пьесы. – 312 с. Т.5 : Сашка Жегулев ; Царь-голод. – 255 с. Т. 6 : Пьесы ; Ранние рассказы ; Фельетоны ; Судебная хроника. - 368 с.

Андреев, Л. Н.

Полное собрание сочинений Леонида Андреева с портретом автора. [Т. 7 – 8]. – С.-Петербург : Издание т - ва А. Ф. Маркс, 1913. – 320, 326 с. - (Приложение к журналу «Нива» на 1913 г.).

2-х томный издательский конвюлют. Оба тома в одной книге.

Содерж. седьмого тома:

Любовь к ближнему. Прекрасные сабинянки. «Честь» (Старый граф). Драма-пародия.

Рассказы: Оригинальный человек. Сказочки не совсем для детей (Орешек. Негодяй.

Фальшивый рубль и добрый дядя. Земля). Храбрый волк. Первый гонорар. Петька на даче.

Валя. Молодежь. В тумане. Книга. Нет прощения. На станции. Весенние обещания. Город.

Кусака. Гостинец. Праздник. Баргамот и Гараська. Из жизни шт.-кап. Каблукова.

Прекрасна жизнь для воскресших.

Пьесы: Анфиса.

Содерж. восьмого тома:

Рассказы: Он. На реке. Неосторожность. Цветок под ногою. Друг. Предстояла кража.

Мельком. Весной. Защита (История одного дня). Проклятие зверя. Иван Иванович.

Пьесы: Екатерина Ивановна. Пьеса в 4-х действиях. Профессор сторицын. Драма в 4-х действиях. Письмо о театре. Административный восторг. Алфавитный указатель ПСС Л. Н. Андреева.

О рассказе «Бездна».

Андреев, Л. Н. Бездна // Полное собрание сочинений Леонида Андреева. Т.4 : Рассказы ; Пьесы. – Санкт-Петербург. : Изд. т-ва А.Ф.Маркс, 1913. – С. 179 – 191.



В начале “Бездны” Л. Андреева мы видим влюбленную пару. Зиночка и Немовецкий полны надежд на будущее, мечтают о жертвенной любви и, может быть, считают, что любят друг друга. Этому способствует и великолепный пейзаж, их окружающий. Начало, как мы видим, вполне романтическое.

Но совершенно вдруг сюжет делает резкий поворот — и позолота, лак сентиментальности слетают, обнажая бездны человеческой души. “Бездна!” Выходят на поверхность все низменные животные инстинкты подсознания — и образованный молодой человек падает ниже бродяг, уподобляется зверю, сохраняя лишь одно человеческое качество — “способность лгать”. Да... Глубины подсознания пугают, даже сам человек порой не знает, на что он способен...

«Он старался понять, что это тело - Зиночка, с которой он шел сегодня и которая говорила о бесконечности, и не мог; он старался почувствовать ужас происшедшего, но ужас был слишком велик, если думать, что все это правда, и не появлялся.

- Зинаида Николаевна! - крикнул он, умоляя. - Зачем же это? Зинаида Николаевна?

Но безгласным оставалось измученное тело, и с бессвязными речами Немовецкий опустился на колени. Он умолял, грозил, говорил, что убьет себя, и тормозил лежащую, прижимая ее к себе и почти впиваясь ногтями. Потеплевшее тело мягко поддавалось его усилиям, послушно следуя за его движениями, и все это было так страшно, непонятно и дико, что Немовецкий снова вскочил и отрывисто крикнул:

- Помогите! – и звук был лживый, как будто нарочно.



И снова он набросился на несопротивлявшееся тело, целуя, плача, чувствуя перед собой какую-то бездну, темную, страшную, притягивающую. Немовецкого не было, Немовецкий оставался где-то позади, а тот, что был теперь, с страстной жестокостью мял горячее податливое тело и говорил, улыбаясь хитрой усмешкой безумного:

- Отзовись! Или ты не хочешь? Я люблю тебя, люблю тебя.

С той же хитрой усмешкой он приблизил расширившиеся глаза к самому лицу Зиночки и шептал:

- Я люблю тебя. Ты не хочешь говорить, но ты улыбаешься, я это вижу. Я люблю тебя, люблю, люблю.

Он крепче прижал к себе мягкое, безвольное тело, своей безжизненной податливостью будившее дикую страсть, ломал руки и беззвучно шептал, сохранив от человека одну способность лгать:

- Я люблю тебя. Мы никому не скажем, и никто не узнает. И я женюсь на тебе, завтра,

когда хочешь. Я люблю тебя. Я поцелую тебя, и ты мне ответишь - хорошо? Зиночка... И с силой он прижался к ее губам, чувствуя, как зубы вдавливаются в тело, и в боли и крепости поцелуя теряя последние проблески мысли. Ему показалось, что губы девушки дрогнули. На один миг сверкающий огненный ужас озарил его мысли, открыв перед ним черную бездну.

«И ЧЕРНАЯ БЕЗДНА ПОГЛОТИЛА ЕГО».



Как и следовало ожидать, напечатание "Бездны", "эпатирующий" финал рассказа произвели ошеломляющее впечатление на читателей и критиков. "Читают взасос,- писал Андреев М. Горькому 19 января 1902 г.- номер из рук в руки передают, но ругают!! Ах, как ругают».

Большим огорчением для Андреева стал отрицательный отзыв о "Бездне" Л. Н. Толстого, приведенный в корреспонденции из Ясной Поляны журналиста Ф. Г. Мускаблита: "Ведь это ужас!.. Какая грязь, какая грязь!.. Чтобы юноша, любивший девушку, заставший ее в таком положении и сам полуизбитый - чтобы он пошел на такую гнусность!.. Фуй!.. И к чему это все пишется?.. Зачем?.." ("Биржевые ведомости", 1902, № 236, 31 августа). Андреев писал критику А. А. Измайлову: "Читали, конечно, как обругал меня Толстой за "Бездну"? Напрасно это он - "Бездна" родная дочь его "Крейцеровой сонаты", хоть и побочная. Вообще попадает мне за "Бездну",- а мне она нравится. Вот пойдй тут-то. В ней есть одно драгоценное свойство: прямота. Оттого я некоторое время и боялся ее печатать, а теперь жалею, что не могу ее напечатать сто раз подряд".

Источники

URL :http://knigger.com/?page=109&order_type=b.id+desc).

С. Венгеров. URL : <http://www.brocgaus.ru/text/004/699.htm>).

URL:

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00061601184864044586/woid/00072001184773068838/>)

URL : <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://www.google.ru/search?newwindow>