

Поколение, вошедшее в литературу в 70-е, представлено следующими именами:

Поэты-метареалисты : Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парщиков / Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парщиков ; сост. И. Клех. - Москва : МК-Периодика, 2002. - 222 с.

Они принадлежали к кругу неофициальных поэтов 1980-х годов, чьё творчество в дальнейшем, по предложению М. Эпштейна, стало называться **метареализмом**. Среди авторов, связанных общими ранними выступлениями, творческим общением и последующим анализом в критике, — поэты Александр Ерёменко, Иван Жданов, Аркадий Драгомощенко, Рафаэль Левчин, Юрий Проскуряков, Владимир Аристов, Сергей Соловьёв, Илья Кутик. Очень разные поэты. Их, в общем-то, не объединяло ничего, кроме желания противостоять литературному официозу.

Александр Еременко – самый культовый персонаж молодежной литературной тусовки 80-х. Его даже увенчали титулом «короля поэтов». Он стал первым, переведшим критику власти языка в критику власти социума, в трагический пафос «потерянного поколения». Он был первооткрывателем нового мироощущения, его поэзия стала ключевой для высвобождения творческой энергии поколения. Не случайно стихи Еременко социально маркированные – молодежным сленгом, аллюзиями рок-культуры.

В стихах Еременко государственная система, насаждающая стереотипы мышления, является источником распада и хаоса. Задача поэта – борьба с системой с помощью языка. Способ – примитив. Примитивность в его стихах – это «идиотизм, доведенный до автоматизма».

Если для Еременко характерна стратегия борьбы с властью, то его однокашник по Литературному институту Алексей Парщиков выбирает другую стратегию. Путь внутренней эмиграции, постижение внутренней вселенной. Отсюда

повышенная усложненность метафор, любовь к восточнославянскому барокко.

Алексей Парщиков – один из создателей стиля метареализм. Стихи начал писать с 1960-х годов. В 1981г окончил Литературный институт. Активно участвовал в неофициальной литературной жизни Москвы. В 1988 году Парщиков издал свой первый томик стихов. В 1993 эмигрировал в США, где получил и иностранную ученую степень. Он закончил магистратуру в Стэндфордском университете, штат Калифорния, США. С середины 1990-х годов живет в Кельне. Его основной работой становится дизайн литературных произведений издаваемых местным издательством «ARTTRA». Он начинает печататься в русской прессе и литературных журналах.

Иван Жданов сохраняет в современном контексте традиции русской символистской поэзии. «Рожденные в пятидесятых» входили в литературу тогда, когда мечта о возвращении в культуру «серебряного века» обнаружила свою несостоятельность. Невозможность преодолеть разрыв между реальным и идеальным, между хаосом жизни и гармонией творчества, Жданов осознал как источник высокой трагедии.



Друк, В. Я. Одноразовые птицы / Владимир Друк ; предисл. Т. Нешумовой ; послесл. В. Коркия. - Москва : Новое лит. обозрение, 2008. - 304 с.

Владимир Друк дебютировал в неофициальной словесности в конце 1970-х годов. Его тогдашняя поэтика была рафинированной версией панковской рок-музыки. В середине 1980-х он стал одним из основателей клуба «Поэзия», объединившего значительную часть поэтов-авангардистов Москвы. Гражданские мотивы его творчества парадоксально сочетались с публикацией стихов для детей (в 1991 году вышла книга его детских стихов), с увлечением психологией

бессознательного: в начале 1990-х поэт организовал Институт сновидений и виртуальных реальностей. С 1994 года Друк живет в США и продолжает заниматься литературным творчеством. В сборник вошли стихотворения и поэмы, написанные с конца 1970-х до 2008 года.



Сабуров, Е. Ф. В сторону Африки : стихотворения и поэмы / Евгений Сабуров. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. - 232 с.

У Сабурова много ипостасей: политик и философ, лирик и сатирик, жено- и жизнелюб. Но главная его ипостась - «честь и участь быть поэтом». Уклониться, обойти язык, прорваться к тому, что за словами, к «сплошной речи», - основной принцип поэзии **Евгения Сабурова**. «Стихи, не имеющие другой опоры, кроме побудительного ритма и возникающего из ритма строк», определяют следующие особенности творчества Сабурова. Сабуров ни при каких обстоятельствах не станет заниматься внешней «отделкой» стиха, литературным «причесыванием» слов. Такого понятия, как «литературный русский язык» для него не существует. Для него нет разницы между высоким и низким стилем. Он насыщает стихи прозой, бытовыми деталями и даже физиологическими подробностями, но автор на них не задерживается. Он вообще ни на чем не задерживается, ведь стих говорит больше, чем слова. Главное – не мешать ему, стиху, говорить, не мешать его естественному движению. В сборник вошли две новые поэмы - «В поисках Африки» (отсылка к поэме Ф. Петрарки «Африка») и «Художник в старости» (привет Г. Джойсу).

Предлагаем вашему вниманию книги молодых поэтов-авангардистов, вступивших в литературу в «нулевые».

«НЛО», одно из самых авторитетных современных издательств культурной и гуманитарной направленности, выпускает **книги серии "Новая поэзия"**. Серия была основана в 2008 году. "Первыми ласточками" "новой поэзии" стали поэтические сборники Андрея Родионова, Станислава Львовского, Дмитрия Кузьмина...

Александр Скидан, один из редакторов серии, в одном из недавних интервью озвучил свои приоритеты: «Во-первых, ориентация на авторов, продолжающих линию неподцензурной поэзии; во-вторых, на авторов, ищущих новые способы высказывания, а не работающих с уже готовыми, устоявшимися моделями версификации».

Каковы бы ни были мнения, русский постмодернизм – реальность современной российской литературы. Характерные особенности – интертекстуальность, игра, диалогизм. Цитаты кривляются, переглядываются, играют, придавая тексту театрально-карнавальный характер.



Родионов, А. Игрушки для окраин / Андрей Родионов ; послесл. И. Кукулина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2007. - 156 с.

Родионов, А. Люди безнадежно устаревших профессий / Андрей Родионов ; худож. В. Гоппе. - Москва : Новое лит. обозрение, 2008. - 122 с.

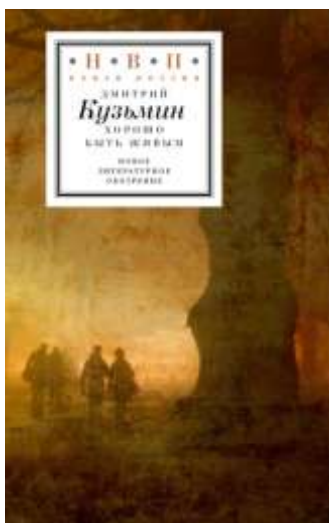
Андрей Родионов – поэт, стремительно набравший популярность в середине 2000-х. Его стихотворения, проникнутые желчной иронией, с брутальными подробностями описывают жизнь окраин и предместий современного мегаполиса, населенных полууголовной молодежью, алкоголиками и проститутками.

Этот сборник знаменует собой заметный сдвиг в творчестве Родионова: от изображения социальных маргиналов, автор переходит к описанию психологии аутсайдеров, изгоев, «внутренних эмигрантов», которые могут принадлежать к любым слоям общества.



Львовский, С. Camera rostrum : [стихотворения и переводы] / Станислав Львовский ; муз. оформ. А. Салоид. - Москва : Новое лит. обозрение, 2008. - 164 с.

Станислав Львовский (р. 1972) – автор, оказавший большое влияние на развитие русской поэзии 1990—2000-х годов. Тематика его стихотворений парадоксально соединяет приметы современного космополитического мира и память о трагической истории России в XX веке. Стихосложение Львовского соединяет черты новейшей англо- и немецкоязычной поэзии, рефлексию русского модернизма и наследовавшей ему неофициальной литературы — и глубоко личную эмоциональность.



Кузьмин, Д. Хорошо быть живым : стихотворения и переводы / Дмитрий Кузьмин ; худож. Д. Гатина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2008. - 348 с.

Дмитрий Кузьмин (р. 1968) — один из самых ярких литераторов современной России: поэт, переводчик, издатель, филолог, критик, организатор многочисленных фестивалей и конкурсов. В 2002 году удостоен Премии Андрея Белого в номинации «За заслуги перед русской литературой». Однако в амплуа поэта Кузьмин известен меньше: представляя российским и европейским читателям разнообразных российских писателей, собственные произведения на протяжении многих лет он почти не публиковал. Эта книга — первое издание стихотворений Кузьмина. В сборник вошли не только оригинальные стихи, но и переводы с английского и украинского.



Гольдин, П. Хорошая лодка не нуждается в голове и лапах / Павел Гольдин ; предисл. А. Дмитриева. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. - 128 с.

Поэт и биолог **Павел Гольдин** (р. 1978) живет в Симферополе (Крым, Украина). Даже в богатой на яркие дебюты русской литературе 2000-х годов его публикации в Интернете и в малотиражных журналах стали одним из самых необычных событий. Гротескные, почти сюрреалистические образы складываются в не менее парадоксальные сюжеты. Мнимо-отстраненная, словно бы невозмутимая интонация повествователя скрывает внимание к миру, сочувствие к персонажам и интерес к творческому превращению реальности.



Сваровский, Ф. Путешественники во времени / Федор Сваровский ; предисл. Н. Самутиной. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. - 418 с.

Поэт **Федор Сваровский** получил широкую известность в середине 2000-х годов. Стихотворения Сваровского обнаруживают много общего с жанром романтической баллады начала XIX века. Место «готических» фантазий в поэзии Сваровского занимают сюжеты, словно бы позаимствованные из шпионских саг о роботах и пришельцах. Однако в поэзии Сваровского есть и совершенно новые черты – сочетание иронии и личной, доверительной интонации, точность и неожиданность психологических и предметных реалий.



Круглов, С. Переписчик : [стихотворения и поэма] / Сергей Круглов ; предисл. Б. Дубина ; рис. авт. - Москва : Новое лит. обозрение, 2008. - 288 с.

Сергей Круглов (р. 1966) – поэт, прозаик, православный священник, живет и служит в городе Минусинске Красноярского края. Приобрел известность благодаря поэтическим публикациям 1990-х годов. В 1999 году, после принятия сана, прекратил печататься. С 2006 года стал публиковать новые произведения.

Стихотворения Круглова, созданные в 2000-е годы, стали одной из самых неожиданных новаций в сегодняшней русской поэзии: осуществленный в них синтез «религиозного» и «авангардного», «провинциального» и «всемирного» меняет самопознание современного человека.



Херсонский, Б. Спиричуэлс : [стихотворения] / Борис Херсонский ; ил. и реж. видеоинсталляции В. Смоляр. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. - 378 с.

Главная тема новой книги одного из крупнейших современных поэтов **Бориса Херсонского** (р. 1950) — трансформации религиозной и культурной традиции в сознании современного человека. Религиозная традиция представлена в книге разными христианскими конфессиями, культурная — историей русской словесности XIX—XX веков. Каждое стихотворение — встреча традиции с обостренно-личным взглядом одного из героев книги, или испытание традиции «при свете совести». Символ такой встречи — спиричуэлс, первоначально — простодушный жанр народного христианского песнопения, в XX веке ставший частью международного музыкального языка современного мира.

Что там будет, за постмодернизмом? Да уж что-нибудь будет. Что-то уже есть. И стихи в том числе.

В XXI веке будут писать стихи. У XXI будет своя великая поэзия.